

LOS TEBEOS DE CORDELIA







Viñetas de Plata

Poesía gráfica de Luis Alberto de Cuenca



Primera edición en REINO DE CORDELIA, febrero de 2017

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española
© Reino de Cordelia, S.L.

Edita: Reino de Cordelia
Alberto Alcocer, 46 - 3º B
28016 Madrid
www.reinodecordelia.es

© Laura Pérez Vernetti, 2017

Poemas © Luis Alberto de Cuenca, 2017

Texto de la presentación de Luis Alberto de Cuenca en la página 21 © Jesús Aguado, 2017

IBIC: FXL
ISBN: 978-84-16968-06-0
Depósito legal: M-2210-2017

Diseño y maquetación: Jesús Egidio
Corrección de pruebas: Pepa Rebollo

Impresión: Técnica Digital Press
Impreso en la Unión Europea
Printed in E. U.
Encuadernación: Felipe Méndez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Viñetas de Plata

Poesía gráfica de Luis Alberto de Cuenca

Laura Pérez Verneti

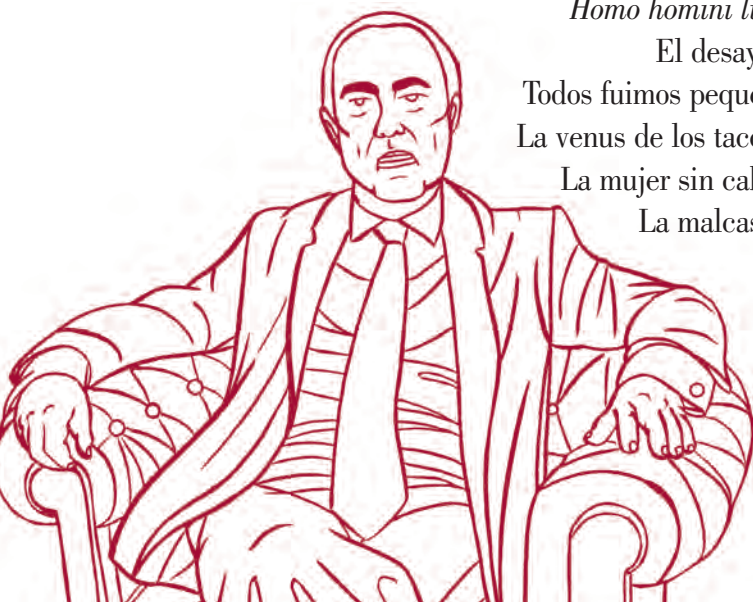


Índice

<i>Salir en un tebeo</i> , por LUIS ALBERTO DE CUENCA	13
<i>Dibujar poesía</i> , por LAURA PÉREZ VERNETTI	17

Viñetas de plata 19

Isabel	20
<i>El libro de Monelle</i>	25
La mentirosa	31
<i>Homo homini lupus</i>	35
El desayuno	41
Todos fuimos pequeños	45
La venus de los tacones	49
La mujer sin cabeza	51
La malcasada	55



La paradojas de Satán	61
Eterno femenino	65
Paseo vespertino	69
Recuerdo de Lee Miller	73
Estoy aquí	77
Fe de erratas	81

Poemas	83
Bibliografía Laura Pérze Verneti	115



Salir en un tebeo

DE LAS TRES COSAS que se dice funcionan a la hora de realizarse con plenitud en nuestro breve paso por el mundo, a saber, tener un hijo, escribir un libro y plantar un árbol, he prescindido voluntariamente de la tercera, pues la botánica y la ecología me tienen sin cuidado. He tenido, eso sí, dos hijos estupendos —se llaman Álvaro e Inés— y he escrito algunos libros, de modo que en esas dos áreas puedo darme por satisfecho. Sin embargo, hay algo que para mí suponía un desiderátum inalcanzable y que, gracias a la dibujante barcelonesa Laura Pérez Vernetti, se ha hecho realidad en mi biografía: salir en un tebeo, convertirme en personaje de una historieta.

En su origen remoto estuvo el poeta y amigo Jesús Aguado, que, sabedor de los muchos talentos que atesora Laura en lo que a adaptación de poemas al cómic se refiere, se sacó de la manga, en colaboración con José Ángel Cilleruelo, un proyecto de adaptación a la historieta de ocho poemas de ocho poetas españoles vivos, entre los que figuraba el que suscribe. El resultado fue un precioso libro publicado por el Centro Cultural Generación del 27, de Málaga, que dirige José Antonio Mesa Toré, en mayo de 2016, con prólogo de Álvaro Pons.

Fue mi poema «Isabel» (de *La caja de plata*) el elegido por la artista, que llevó a cabo la más primorosa de las labores traduciéndolo a viñetas. De esos primeros polvos surgieron estos maravillosos lodos que ha apadrinado Jesús Egido dándoles albergue en su Reino de Cordelia. Me gustó tanto la adaptación de «Isabel» que propuse a Laura Pérez Vernetti que hiciera un libro entero sobre mí, rescatando para el tebeo aquellos poemas de mi producción que más le divirtieran o más cerca estuviesen de su universo gráfico y conceptual (aunque le pedí en tres o cuatro ocasiones que dibujara algunos títulos de mi elección, a lo que accedió gustosa y benévola). Mi propuesta fue aceptada de inmediato por Laura, con lo que no solo cumplí el sueño de verme como personaje en el libro colectivo malagueño, sino en otras catorce visualizaciones tebeísticas de otros tantos poemas míos de diferentes épocas (cuya procedencia exacta figura al final de este tomo, junto a una bibliografía selecta de la dibujante).

Compartir con poetas como Rilke, Maiakovski o Pessoa el trazo incomparable de la hispanoitaliana Laura Pérez Vernetti, a caballo entre el desparpajo propio del *underground* ochentero y un *pop* de línea clara delicioso, colma, pues, mis aspiraciones terrenales, junto a mis dos retoños ya citados y a los librejos que he ido publicando desde 1970. Sobre todo, porque en algunos de los poemas *viñetizados* aparezco en cuerpo mortal como narrador de la historia (hay que decir que mis poemas casi siempre cuentan historias), y tengo que agradecer a Laura que no me haya dibujado como protagonista de aquellas historias en las que el personaje principal no tiene nada que ver conmigo. Otra muestra evidente de la sensibilidad de la artista: haberme convertido en personaje de tebeo, *ma non troppo* ni de forma indiscriminada.

Hace años escribí un cuento para niños, titulado *Héroes de papel*, que me ilustró primero Kano (Anaya, 1990) y luego el genial Miguel Ángel Martín (Rey Lear, 2011). En ese cuento, que prologó por partida doble mi hijo Álvaro, había un niño capaz de entrar y salir por el mundo de los

cómics como Pedro por su casa. La facultad que le atribuí al personaje de mi cuento remoto me lo ha regalado ahora, y para siempre, Laura Pérez Vernetti, dibujando mi poesía en estas *Viñetas de plata* que tienes en las manos, querido lector. Me gustaría que las disfrutases aunque fuese tan solo una décima parte de lo que las he disfrutado yo. Que ya sería demasiado.

LUIS ALBERTO DE CUENCA
Madrid, 29 de diciembre de 2016



Dibujar poesía

EL DIBUJO de esta *poesía gráfica* de los poemas de Luis Alberto de Cuenca comenzó el 3 de enero de 2016 y finalizó en el mes de julio del mismo año.

Han sido siete meses de felicidad, porque me apetecían y me gustaban los temas de Luis Alberto: la serie negra, el amor, la memoria de la infancia, el erotismo, el horror y las difíciles relaciones entre las personas.

En la adaptación de estos poemas al tebeo tuve la gran ventaja de acertar con un poeta eminentemente narrativo y, por lo tanto, muy cercano al lenguaje de los cómics. Otro aspecto a destacar es la amabilidad de Luis Alberto de Cuenca, quien, a cualquier hora del día, respondía solícito y presto a cualquier pregunta, consulta o aclaración, con una prontitud que todo autor de cómic agradece en la lenta, meticulosa y meditada labor de dibujar las 74 páginas de una obra como la presente.

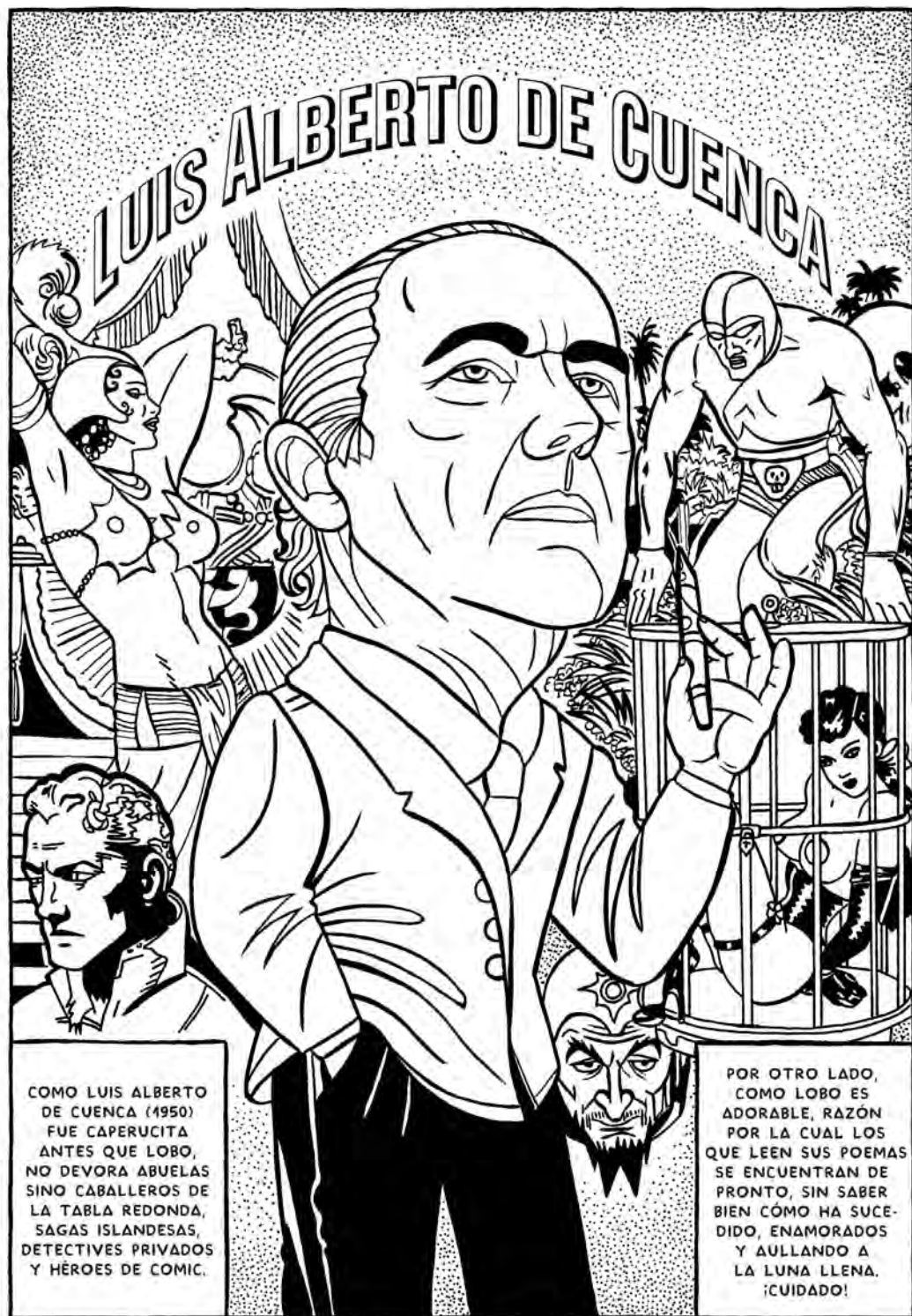
Todo el libro está dibujado en un riguroso blanco y negro, en homenaje al cine de los años 30, 40 y 50 del siglo XX, un período del cine que me encanta, como también le encanta al poeta, que, además, por obra y gracia de mis pinceles, se convierte en un personaje de tebeo.

Para mí dibujar cómics es mantener una acalorada discusión sobre formas de entender el mundo y pensarlo: la línea clara, el dibujo pastoso y redondo del lápiz graso, la pincelada expresionista o el trazo aplicado sobre el *collage* fotográfico.

Retomo las palabras del filósofo Wittgenstein: «El pensamiento es una representación de la realidad».

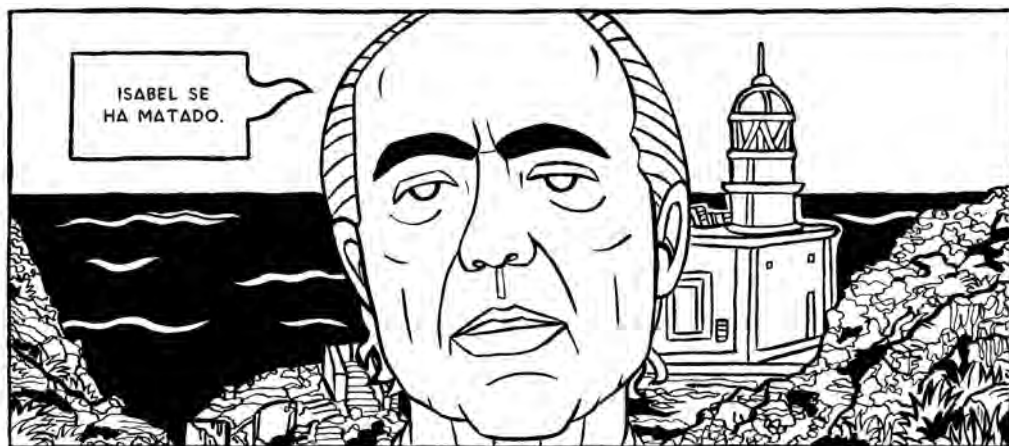
En este sentido, dibujar cómics equivale a pensar en imágenes y textos y requiere meditar con tiempo y detenimiento cada poema, cada tema, cada viñeta.

LAURA PÉREZ VERNETTI
Barcelona, 29 de agosto de 2016



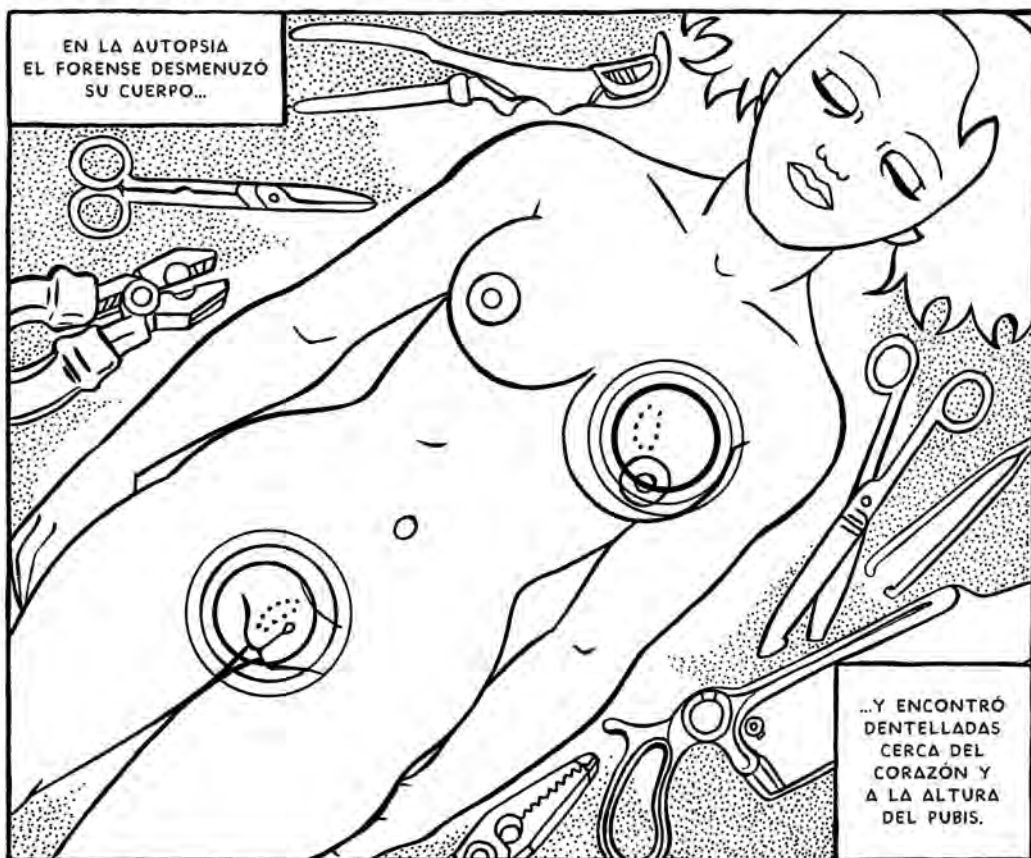
COMO LUIS ALBERTO
DE CUENCA (1950)
FUE CAPERUCITA
ANTES QUE LOBO,
NO DEVORA ABUELAS
SINO CABALLEROS DE
LA TABLA REDONDA,
SAGAS ISLANDESAS,
DETECTIVES PRIVADOS
Y HÉROES DE COMIC.

POR OTRO LADO,
COMO LOBO ES
ADORABLE, RAZÓN
POR LA CUAL LOS
QUE LEEN SUS POEMAS
SE ENCUENTRAN DE
PRONTO, SIN SABER
BIEN CÓMO HA SUCEDIDO,
ENAMORADOS
Y AULLANDO A
LA LUNA LLENA.
¡CUIDADO!



ISABEL





NO HAY LUZ EN
LA BUHARDILLA
DE ZURBANO.



EL SILENCIO
PASEA SU VICTORIA
SOBRE LAS PAPE-
LINAS OCULTAS
EN EL LIBRO DE
ARCIMBOLDO...



...Y LA MUERTE
HA LLENADO LA
CASA DE PAZ Y
DE GOTERAS...



...SIGUE ABIERTO
UN TEBEO DE
CONAN POR LA
PÁGINA EN QUE
MATAN A BÉLIT...



...Y OTRO DE
GWENDOLINE
CON MANCHAS DE
CARMÍN EN LAS
DULCES HERIDAS.

John
Willie

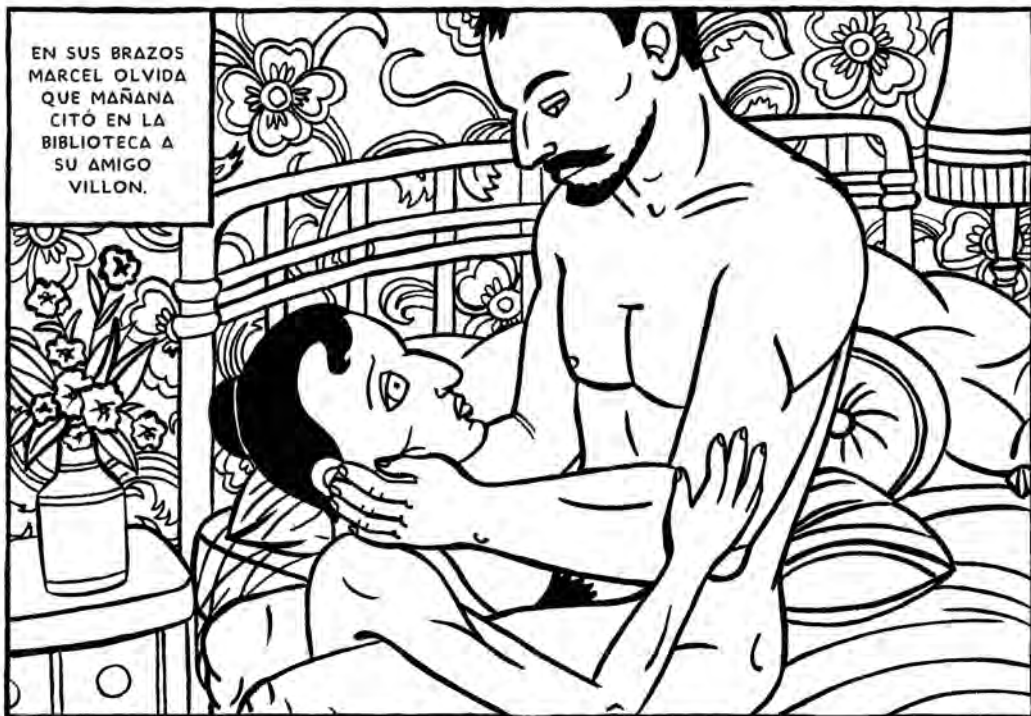


FIN

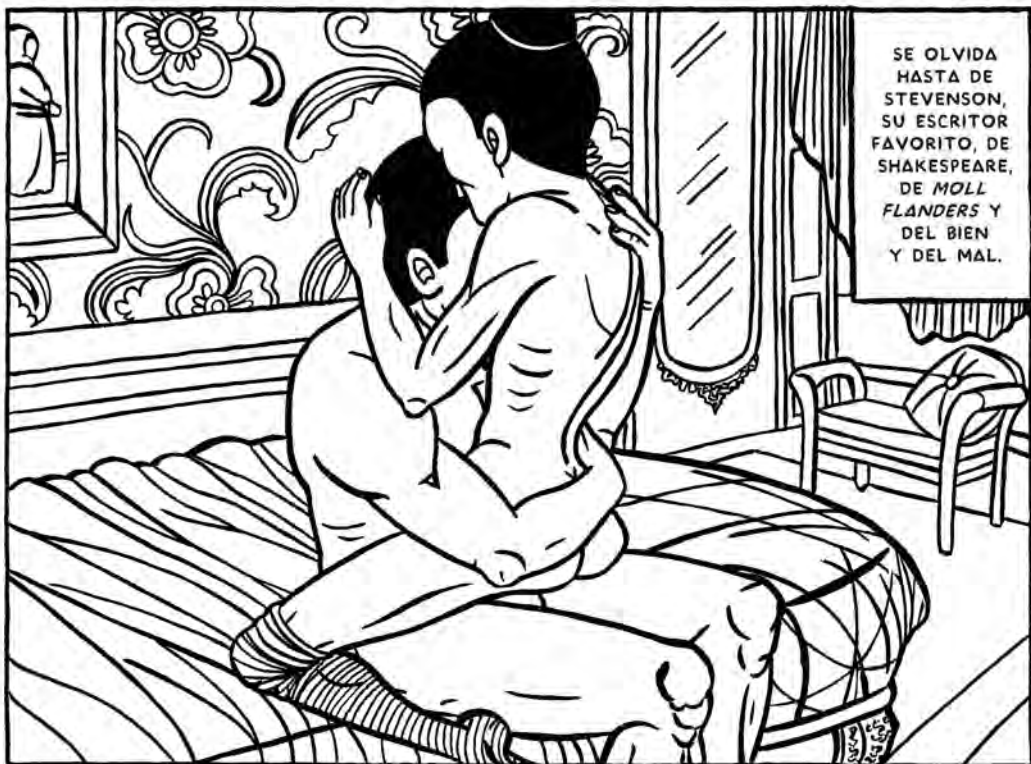




EN SUS BRAZOS
MARCEL OLVIDA
QUE MAÑANA
CITÓ EN LA
BIBLIOTECA A
SU AMIGO
VILLON.



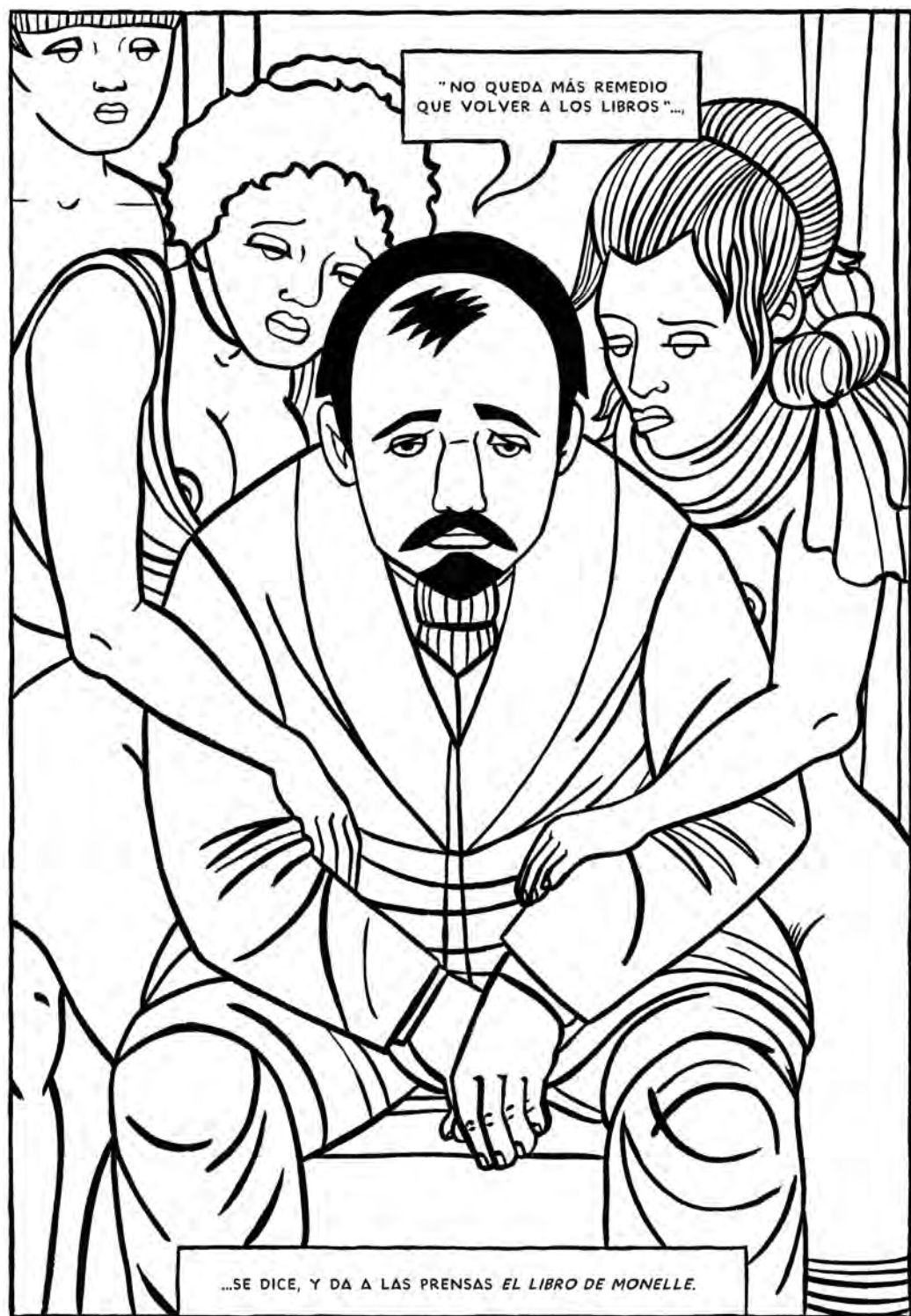
SE OLVIDA
HASTA DE
STEVENSON,
SU ESCRITOR
FAVORITO, DE
SHAKESPEARE,
DE MOLL
FLANDERS Y
DEL BIEN
Y DEL MAL.



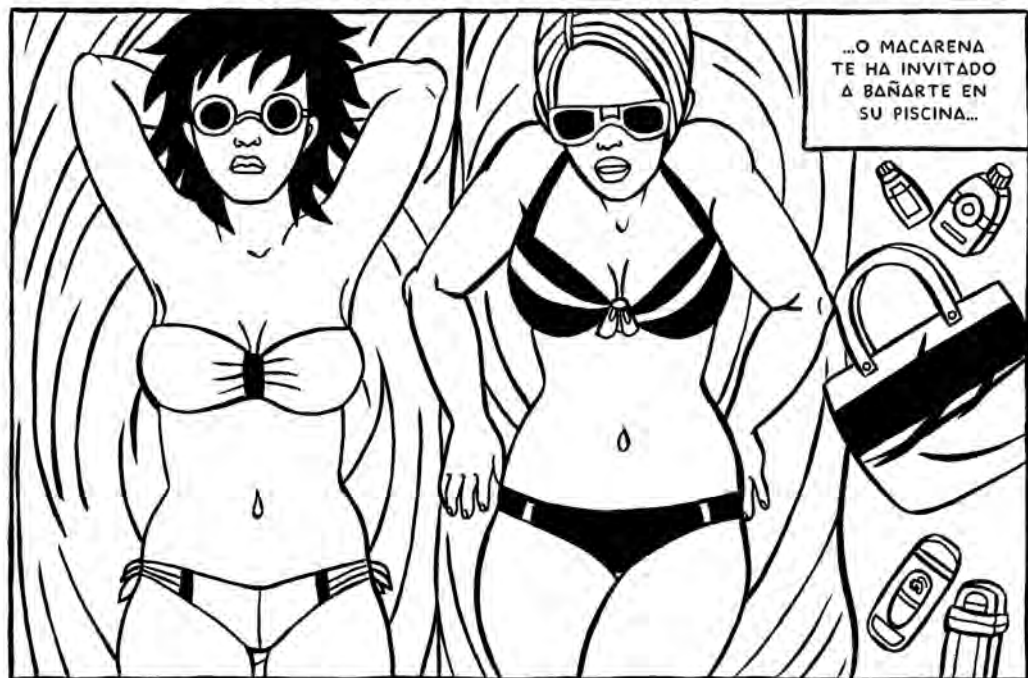
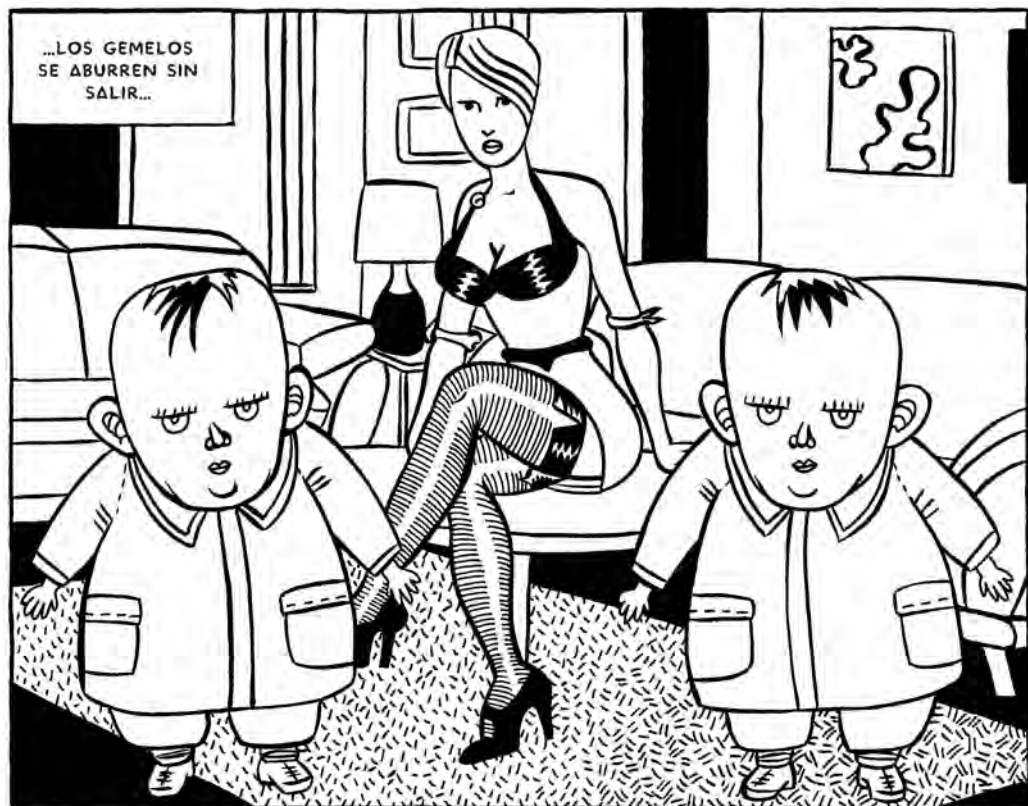


PERO LO BUENO ACABA. ELLA MUERE DE TISIS
Y MARCEL LANGUIDECE, PRIVADO DE SU SOL.







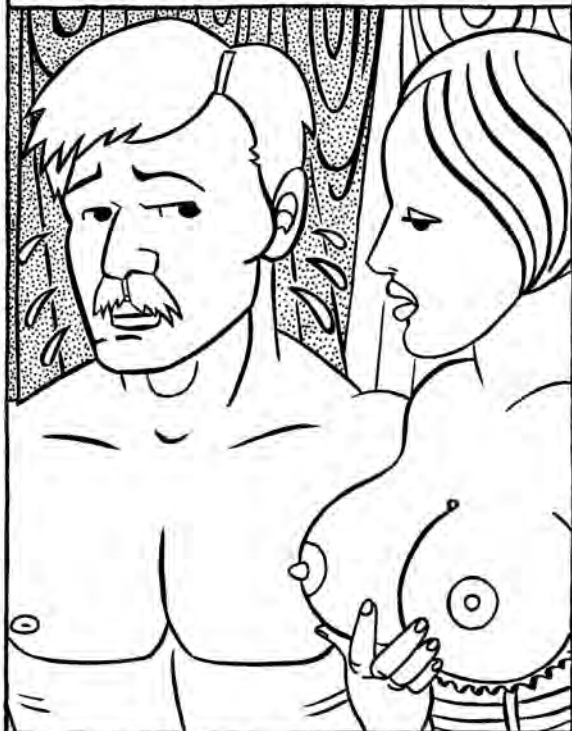




PERO SI QUIERES VERME...,



...Y TUS EXCUSAS NO SON MÁS QUE UN VULGAR
AFRODISÍACO PARA QUE SE MANTENGA MI DESEO...



...INVÉNTATE OTROS JUEGOS, VIDA MÍA, QUE EL PREMIO DEL ENGAÑO ES EL OLVIDO.

