

Almagro,
20-21-22-junio
2019

f.AU-S

2º FESTIVAL DE AUTOS SACRAMENTALES

VENTA ENTRADAS

ANTICIPADA

www.corraldecomedias.com

Reserva telefónica: 926 882 458

DIA DE REPRESENTACION

Tienda de Francisco Romero
(Junto al Corral de Comedias)

Organiza



Colaboran



INTRODUCCION

“Este festival que nace con el anhelo de realizarse anualmente, quiere dedicar unos días al encuentro entre profesionales (teóricos y prácticos) del teatro, sobre todo especialistas en el género del auto sacramental, y el público. Los días mencionados serán los aledaños a la fiesta del Corpus, donde se realizarán representaciones y una reunión con ponencias y mesas redondas para tratar sobre el género entre estudiosos, directores, actores y personas interesadas.”

El anterior párrafo era el comienzo de la Introducción al Festival de Autos Sacramentales del pasado año. Y hemos querido que inicie también la presente introducción como recordatorio del mantenimiento de los objetivos en la segunda edición del Festival: la continuación de las fechas de realización, las del Corpus Christi; la reunión académica, que consta de dos jornadas, viernes y sábado, y la presentación de la edición de un gran trabajo de investigación y, finalmente, las representaciones, que este año contamos con dos novedades: la participación de la compañía La Morada, que desde Murcia nos presentan SACROSANCTUM SACRIFICIUM en la iglesia de Madre de Dios y un acto experimental: *“De la academia a la escena”*, presentación de la propuesta de espectáculo, por parte de Corrales de Comedias, de EL LABRADOR DE LA MANCHA de Lope de Vega.

Tres días muy intensos, para disfrutar de una pequeña parte de nuestra inmensa herencia cultural, aunando la investigación, el conocimiento y la emoción.

Todo un reto en el que le invitamos a participar y que esperamos satisfacer y disfrutar junto a ustedes.

PROGRAMACION

SACROSANCTUM SACRIFICIUM

Basado en textos de Calderón de la Barca, Lope de Vega, Lucas
Fernández y Fray Pedro de Padilla. **Iglesia de Madre de Dios**

PRECIO ENTRADA: 10€ Anticipada/12 € Taquilla

20

junio
21:30 h.

Jornadas académicas

ENTRADA LIBRE HASTA AGOTAR EL AFORO

21-22

junio

LA HIDALGA DEL VALLE

Calderón de la Barca. **Corral de Comedias**

PRECIO ENTRADA: 15€ Anticipada/17 € Taquilla

22

junio
21:30 h.

SACROSANCTUM SACRIFICIUM

Compañía La Morada. Murcia.

Ficha artística

Intérpretes

Ángel **Iluminada Soler**
La Ignorancia **Caridad Aliaga**
La Sabiduría **María de Jesús Paredes**
Adán y Sacerdote **Federico Alonso**
Moisés y San Pablo **Paco Abellán**
San Pedro **Carlos Roi**
San Mateo **Manuel de Reyes**
María Magdalena **María Raigal**
La Virgen **Encarna Illán**

Voces en OFF: **Dionisio Romero**
Jorge Fullana

Músicos: **Pablo Martínez Pino**
Patricia Dato Carrillo
Alejandro Romera Cabrera

Dirección y dramaturgia: **Encarna Illán-Caridad Aliaga-María Jesús Paredes**

Elementos escenográficos: **Compañía Ditirambo**
La Morada

Vestuario y Atrezzo: **Diócesis de Cartagena.**
Delegación de Enseñanza.
Compañía La Morada.

Iluminación: **Benito Rubio**

Sonido: **Paco Conesa**

Video Mapping: **Jorge Fullana**
Roberto Lorente

Dossier: **José Carlos Ruiz-Dionisio Romero**

Producción: **Compañía La Morada**

Ayudante de producción: **Victoria Martí**

Coproducción: **A Poco a Poco Producciones s.l.**

Agradecimientos:

Dionsio Romero, Victoria Martí, Dionisio Romero, Juan Carlos García Doméne, Pepe Ortas, Malco Arija, Marisol Matus e I.E.S. Alfonso X El Sabio, Diego García de Maya, Agustín Vidal, Encarna Moreno Sánchez, Asociación "Nuestra Señora de los Ángeles" de Navas del Madroño, José María Alfonso, Auroros de Patiño, Enrique Jerez, Pedro Sinde, y a todas aquellas personas que, de diversos modos materiales e intangibles nos apoyan y refuerzan en este proyecto.

En colaboración con la Diputación provincial de Cáceres.



SACROSANCTUM SACRIFICIUM es la resultante de la combinación de dos autos sacramentales: el Auto de la Pasión, de Lucas Fernández (1514) y los Misterios de la Misa, de Calderón de la Barca (1640). Se incorporan otros textos romancísticos de Lope de Vega y fray Pedro de Padilla.

Este espectáculo narra la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en distintos escenarios y con lenguajes diversos, tanto realistas como simbólicos, por boca de distintos personajes coetáneos y cercanos a Cristo, así como a través de otros personajes alegóricos, como la Sabiduría y la Ignorancia.

Tiene la peculiaridad de que no aparece en él la persona de Cristo. A modo de tragedia griega, su muerte no es representada, sino narrada, mientras está ocurriendo paralelamente en otro espacio; y mientras, a su vez, se suceden dramáticamente intercaladas escenas relacionadas con la Pasión de Jesucristo, en un ambiente de Misterio sobrecogedor que sumerge al espectador en un espacio sagrado, al margen de la vida cotidiana, en medio de la sinergia de los sentidos: el olor del incienso, el canto coral gregoriano y sinfónico, los cuidados efectos sonoros y visuales de iluminación y video mapping, las estampas plásticas sobre lo que se está narrando... y todo ello en combinación con la belleza de los textos de nuestro teatro sacro litúrgico.



Jornadas Académicas

Primer ciclo de Ponencias:

Viernes 21, de 18 a 20:30 horas.

De la Academia a la escena.

Viernes 21, de 21 a 22 horas.

Segundo ciclo de Ponencias:

Sábado 22, de 11 a 14 horas.

Con la participación de Ana Suarez Miramón, Enrique Rull, José Enrique Duarte, Blanca Oteiza, Amparo Izquierdo, Luis Maldonado.
Dirección académica, Nortan Palacio.

Lugar de celebración: Espacio Escénico Iglesia de las Bernardas.
Plaza de Santo Domingo. Almagro

Jornadas Académicas

Primer ciclo de Ponencias. **Viernes 21.**

18:00- Inauguración/bienvenida.

Ignacio García (director Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro).

18:15- Los autos sacramentales de Lope: el camino hacia Calderón.

J. Enrique Duarte. (GRISO/Universidad de Navarra).

18:40- El motivo de la despedida en los autos calderonianos.

Enrique Rull (UNED).

19:05- Los efectos escénicos en los autos sacramentales de Lope de Vega.

Amparo Izquierdo (Doctora especialista en autos de Lope de Vega)

19:30- Coloquio con los asistentes.

Modera Ana Suárez Miramón (UNED).

De la Academia a la escena. **Viernes 21.**

(De su texto a su contexto).

- 21:00-** Esta actividad nos muestra la progresión del trabajo de puesta en escena del auto sacramental **EL LABRADOR DE LA MANCHA** de Lope de Vega y de la **MOJIGANGA DEL LABRADOR DE LA MANCHA**, en la fase de concepción del mismo.
Participarán **Norton Palacio**, director del espectáculo y autor de la mojiganga; **Amparo Izquierdo**, que expondrá la introducción; **Luis Maldonado**, ex alcalde de Almagro y que expondrá los motivos teológicos del auto y los actores de la compañía **Corrales de Comedias Teatro**, que intervendrán en algunas lecturas.

Segundo ciclo de Ponencias. **Sábado 22.**

11:00- Presentación de la Edición de los Autos Sacramentales completos de Lope de vega.

A cargo de J. Enrique Duarte (GRISO/ Universidad de Navarra/ Editorial Reichemberger).

11:35- Autos y motivos sacramentales en la época de Lope, relacionados con Tirso:

Actualidad y tradición.

Blanca Oteiza (GRISO/Universidad de Navarra).

12:00- Fiesta y espectáculo en los autos de Lope de Vega.

Ana Suárez Miramón (UNED).

12.25- Coloquio con los asistentes.

Modera: Norton Palacio (Fundación Teatro Corral de Almagro)

LA HIDALGA DEL VALLE

Compañía Corrales de Comedias Teatro. Castilla-La Mancha.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

LOA

el auto sacramental **Javier Mañón**
el gran teatro del mundo **Antonio León**

LA HIDALGA DEL VALLE

gracia **Ana Torres**
alegría **Rocío Sobrino**
amor **Javier Mañón**
culpa **Covadonga Calderón**
naturaleza **Elena Alcaide**
Job **Antonio León**
rey David **Vicente Nové**
furor **Felix Espinosa**
placer **Vicente Nové**

La hidalga del valle es uno de los grandes exponentes del auto sacramental. Compuesto por Calderón para defender las tesis inmaculistas (la virgen María nacida sin mancha), mezcla personajes históricos (la virgen niña, Job, rey David) con alegorías (la gracia, el amor divino, la alegría, el placer, la culpa y el furor). Desde **Corrales de Comedias Teatro** queríamos indagar en este género y que elementos de actualidad nos puede aportar la representación de este texto. Y nos hemos dado de bruces con la espiritualidad... y con la ciencia... y con esos conceptos que son la base de las religiones, anteriores a éstas y esencia de toda idea de trascendencia humana.

También representamos una **Loa**, magistralmente compuesta por Norton Palacio, y que introducirá al espectador en el tema.

Diseño de Vestuario-**Susana Moreno** Iluminación-**Jacinto Díaz-Huberto Morales**

Diseño de cartel-**Laura Navarro** Espacio sonoro-**Antonio León** Diseño Arquitectura- **Manuel Romero**

Texto Loa-**Norton Palacio** Fotografía-**Francisco Romero** Versión y Dirección-**Ernesto de Diego**

Confección vestuario-**Rafael Solís** Construcción escena-**Corrales de Comedias Teatro**

Técnico de producción-**Ernesto León**

Carpintería-**Borondo** Estructuras-**Gascón** Escenario-**May, suministros para el espectáculo**

Secretaria de producción-**Esperanza Ordóñez** Gestoría-**Piñero** Comunicación-**Borrón y cuenta nueva, s.l.**

Producción **CORRALES DE COMEDIAS TEATRO, S.L.**

DISTRIBUCIÓN Esperanza Ordóñez +34 926 882 458 ccteatro@corraldecomedias.com

ESTRENO: 4 de abril de 2017 Catedral de Albacete

Nuestro agradecimiento al Sr. Vicario General de la Diócesis y al Párroco de la Santa Iglesia Catedral de San Juan Bautista



DIRECCION Antonio León

DIRECCION ACADEMICA Norton Palacio

DIRECCION TECNICA Jacinto Díaz-Huberto Morales

ADMINISTRACION Esperanza Ordóñez

ASISTENTE DE PRODUCCION Marta Arroyo

MARKETING Y REDES María Fontcuberta.

COMUNICACION Luis Ulargui. Borron y Cuenta Nueva.
914 314 015

GESTORIA Piñero

PRODUCCION Fundación Teatro Corral de Comedias
926 882 404

COLABORADORES

-CORRALES DE COMEDIAS-



VENTA DE ENTRADAS

Venta Telefónica: 926 882 458 De lunes a Viernes, de 10 a 14 y de 16:30 a 19 h.

Tienda del escritor Francico Romero, junto al Corral de Comedias.

Taquilla virtual: www.corraldecomedias.com